

La galerie d'établissement

Un projet en partenariat

Ce lieu de rencontre et de culture est ouvert à tous.

Créée en partenariat avec l'association [Réseau Expo](#) et l'artothèque [Art To take](#), elle accueille des œuvres bidimensionnelles telles que des sérigraphies, des dessins, des photographies ou des peintures.

La découverte de ces pratiques artistiques tend à susciter l'étonnement et le plaisir de l'appropriation. Elle permet de développer une relation sensible et intellectuelle avec l'art. Ce contact quotidien, permet d'engager avec les élèves, un travail d'échange et de réflexion et d'instaurer un autre rapport aux savoirs et aux apprentissages. Le renouvellement des expositions a pour objectif de développer une attitude à la fois curieuse et bienveillante à l'égard de la création artistique.

Si l'œuvre d'art propose une vision singulière du monde et fait sens d'une manière tout aussi singulière, elle n'impose aucune réponse, aucune solution, elle ouvre à un questionnement.

Ce qu'elle donne reste à construire, et c'est sans doute ce qui fait tout l'intérêt de cette rencontre.



Exposition

La narration visuelle

2021

Comment visiter l'exposition ?

Ouverte tous les jours, sauf lundi
après-midi et vendredi matin

Réservation sur Pronote

Présence obligatoire d'un adulte

D'autres informations en ligne,
sur [Cybercollege](#)

Superman, Frédéric Di Martino, 2004. Sérigraphie couleur

Le travail de Frédéric Di Martino (1971 –) joue sur l'apparente simplicité des visions qu'il donne à voir.

Associations d'images connues, ignorantes des rapports d'échelles, elles proposent à la manière d'un cadavre exquis, des jeux de mots et de « choses » comme l'artiste préfère les nommer, fantasques et poétiques.

Le chaland, Deloupy, 2012. Sérigraphie couleurs

Serge Prud'homme dit Deloupy (1968 –) est un dessinateur stéphanois. Avec cette sérigraphie, il rend hommage à Yves Chaland (1957–1990), le célèbre illustrateur adepte de la *ligne claire*. Le « style Tintin » consiste à isoler chaque élément du dessin, chaque couleur, grâce à une ligne noire continue.

Le trou et La pyramide des Rêves, Jacques Barry, 2013. Collage et dessin

Chute et ligne rebelle dans un espace où tout semble maîtrisé permettent à Jacques Barry (1943 –) d'interroger les contraires. Depuis que son célèbre rhinocéros a été exposé au stade Geoffroy-Guichard pendant la coupe du monde de football en 1998, son travail n'a cessé de repousser les limites. Trois de ses toiles ont fait, avec l'astronaute français Michel Tognini, 80 fois le tour de la terre!

Propos

Depuis la Renaissance et ses théories sur la perspective, le tableau est pensé comme une fenêtre ouverte sur le monde, par laquelle on peut « regarder l'histoire ».

Ces propos de l'historien de l'art Léon Battista Alberti (1404–1472) ont influencé les pratiques picturales du récit, jusqu'à ce que les cubistes mettent à mal ce principe (1908).

La fenêtre est un cadre, qui guide le regard du spectateur depuis le hors champ. Elle emprunte ici les codes de la bande dessinée à travers l'usage de la case (*Le chaland*), de la bulle (*Tenir!*) ou encore de l'onomatopée (*Miam Miam Glouglou*).

Lorsqu'on pense aux fresques de la grotte Chauvet ou encore aux mosaïques de la villa romaine du Casale en Sicile, nul besoin de fenêtre pour que se déploie l'histoire.

Des procédés graphiques et plastiques – tels que la citation (*Superman*), la représentation du mouvement (*Tenir!*) ou encore la démultiplication des éléments (*Multitêtes*) – permettent à l'artiste de raconter une histoire, ou tout du moins, d'en suggérer les potentialités.

Multitêtes, Hervé Di Rosa, 2004. Sérigraphie couleur

Miam Miam Glouglou, Hervé Di Rosa, 2004. Sérigraphie couleur

Dans les années 80, Hervé Di Rosa (1957 –) cofonde le mouvement de la *Figuration libre*, une pratique picturale empruntant les codes de la bande dessinée et de l'illustration. Influencé par le graffiti et les arts populaires, il s'oppose aux artistes « sérieux » de l'Art Conceptuel et expose aux côtés de ses homologues américains, Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat, dans le monde entier.

Tenir! Chantal Montellier, non daté. Sérigraphie couleur

Chantal Montellier (1947 –) est scénariste, autrice et dessinatrice.

Dans un style que l'on a souvent rapproché de Tardy, elle livre avec sobriété un regard critique sur notre société. Son travail témoigne de son engagement politique (*Les Damnés de Nanterre*, 2005) et féministe. Elle cofonde en 2007 le prix Artémisia, qui recompose des autrices de bande